Jean Cocteau
La machine infernale
Le Livre de Poche
Le Livre de Poche

Biographie

Jean Cocteau est né le 5 juillet 1889 à Maisons-Laffitte et mort le 11 octobre 1963 dans sa maison de Milly-la-Forêt. Ecrivain, peintre, dessinateur, dramaturge et cinéaste, il est considéré comme un « touche-à-tout » de génie.

Issu d'une famille bourgeoise, il se met à composer des poèmes et à dessiner dès son plus jeune âge. En 1916 il rencontre Picasso et fréquente peintres et écrivains d'avant-garde. Le potomak (écrit en 1913 et publié en 1919) est considéré comme la première œuvre d'importance de Jean Cocteau. Suit une période littéraire féconde : Les mariés de la tour Eiffel (1923), Antigone, Œdipe roi (publiés en 1928), Plain-chant (1923), Thomas l'imposteur (1923), Poésies 1916-1923 (1924).

La mort de Raymond Radiguet, auquel il était très lié, le fait sombrer dans la dépression et la consommation d'opium. Il entreprend une cure de désintoxication, écrit Orphée (1925), les poèmes d'Opéra suivi de plusieurs autres : Cri écrit, Prière mutilée, L'ange Heurtebise et les Enfants terribles (1929). Il tourne son premier film Le sang d'un poète en 1930, puis écrit de nombreuses pièces de théâtre : La machine infernale (1934), Les Chevaliers de la table ronde (1937), Les parents terribles (1938), Les monstres sacrés (1940), La machine à écrire (1941), Renaud et Armide (1943), L'aigle à deux têtes (1946). Il réalise des films dont les plus célèbres sont La belle et la bête (1946), L'aigle à deux têtes (1948), Orphée (1950) et Le testament d'Orphée (1960).

Résumé

Thèbes, un chemin de ronde sur les remparts. Deux soldats ont vu un spectre. C'est celui de Laïus. Accompagnée de Tirésias, Jocaste vient se renseigner sur cette apparition. Mais c'est en vain que Laïus tente de prévenir sa veuve du danger qui la menace (Acte I. "Le Fantôme").

La nuit, en un lieu écarté, Œdipe s'entretient avec une jeune fille de dix-sept ans qui tente de le séduire. D'abord, il ne reconnaît pas en elle le Sphinx. Il raconte sa propre histoire, puis résout l'énigme et entre triomphalement dans Thèbes (Acte II. "La Rencontre d'Œdipe et du Sphinx").

Œdipe et Jocaste se trouvent enfin en tête-à-tête dans la chambre nuptiale. Tirésias, s'appuyant sur les oracles, a beau les mettre en garde contre l'aspect insolite de leur situation, ils s'abandonnent à leur destin (Acte III. "La Nuit de noces").

Dix-sept ans ont passé. Un messager puis un berger viennent révéler l'existence, derrière le masque apparent du bonheur, de la vérité tragique de la fable. Conformément à la légende, Jocaste se suicide, Œdipe se crève les yeux: le demi-dieu est enfin devenu un homme (Acte IV. "Œdipe roi").

Personnages

- Œdipe : est le fils abandonné de Jocaste et Laïus. Avant d'épouser la reine, il a tué un vieillard par accident au carrefour de Daulie et de Delphes. Celui-ci était Laïus, le roi et donc son père.
- Jocaste : c'est tout d'abord la reine et la femme du roi Laïus. Après la mort de son mari, elle devient la femme d'Œdipe, son fils et la mère de leurs enfants. Elle n'est pas grecque.
- Tirésias : l'oracle, fidèle à Jocaste et Laïus, il devine l'avenir.
- Le Sphinx : Le monstre à tête de femme et ailes d'oiseaux, qui pose une énigme aux individus passant seuls à Thèbes, s'ils ne trouvent pas la réponse, il les tue. Il est immortel et envoyé par les dieux, mais se montre ici sous la forme d'une jeune fille en robe blanche.
- Anubis : dieu égyptien de la mort, à tête de chacal, accompagnant le Sphinx et qui le rappelle à l'ordre quand il le faut.

Thèmes

- Tragédie
- Théâtre
- Le destin
- Les Dieux