

Examen ou concours

Série* :

Spécialité/option :

Repère de l'épreuve :

Épreuve/sous-épreuve :

(Préciser, s'il y a lieu, le sujet choisi)

Numérotez chaque page (dans le cadre en bas de la page) et placez les feuilles intercalaires dans le bon sens.

Note :

15,5 / 20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen) :

I) Velle plan et audacieux mais velle reprise embêtant quelques Ambrosus notamment sur Apollinaire. (2,5/6)

II) Demir riche et intéressant malgré quelques fautes maladroites notamment dans le 3^e pte, qui se plus intéressant que le que vous pensez vous-mêmes! (13/16)

*Uniquement s'il s'agit d'un examen.

Corpus :

les moyen... choisie me accroche + intéressante!

Jugé de temps de monde a connu de multiples changements en effet on commence par la préhistoire et nous sommes maintenant dans le temps moderne. L'homme ne se rend pas compte de ce changement et s'y habitue. Cependant ces espaces écrits témoignent de ce changement à travers leurs pages comme dans ce corpus où on retrouve les textes suivants: Les Antiquités de Rome, 1568 de Des Barolay, un extrait de même "St Cygne" des Fleurs de l'Alce du poète précurseur du Symbolisme Baudelaire, un extrait de "Zone", Alcool, 1913 d'Apollinaire et enfin un extrait de La forme d'une ville change plus vite, hélas que le cœur des humains, 1919 de Jacques Roubaud. Nous allons nous demander si ces espaces nous donnent une vision chantée, enchantée ou désenchantée? Tout d'abord nous nous intéresserons à la comparaison de la ville au monde, ensuite la relation entre la ville et les mots et enfin le rapport de la ville avec autres.

Des Barolay décrit Rome comme de ruines dans son œuvre, il donne une mauvaise image de cette dernière avec d'adjectifs de mots des avec "vieux", "ruine", "débuit". Il met en rapport cette description avec la fuite des temps, qui suit le changement, le temps est le seul élément qui ne

B

peut être désenchantés, ce qui n'est pas le cas
de Rome. Baudelaire quant à lui utilise des
éléments de la nature pour se mettre en
rapport avec la ville tel que "cygne", "oiseaux", "bétail".
Par lui la ville n'est plus comme elle était. Elle
a perdu son enchantement et son charme, mais
grâce à la nature il arrive à garder une image du
passé en effet "mais rien dans ma mélancolie / N'a bougé ! [...] /
Je pense à mon grand cygne". Par ailleurs c'est la religion
qui permet essentiellement de la ville, quand la ville
est ancienne. "La religion seule est restée toute neuve"
grâce à l'hypocrite "l'Européen le plus moderne, c'est vous Pape Pie X"
on comprend que le poète trouve que tout sauf la religion
est devenue vieux dans sa ville et qu'elle perd de son enchantement.
Rimbaud lui décrit la ville d'une manière si précise qu'elle
est ennuyante, répétitive et témoin de son désenchantement.

oui
oui

non
c'est sûr

intéressant

des mots viment de désenchantement progressif de la
ville. De Baudelaire utilise la forme d'un sonnet avec une
métrique régulière par mètre en contraste cet ordre et
le chaos de ce qu'il décrit, le monde de désenchantement des
faits et le mot en valeur. Ici on est de même pour Baudelaire.
Aussi il respecte les rimes, mais pas la métrique,
ni la forme il veut montrer les deux forces qui s'opposent
de religion et de ville qui se désenchante. D'anaphore[Ⓢ] qu'il utilise
Rimbaud sert à montrer d'automatisme du monde que
mélange les différentes actions. Il veut aussi montrer
en utilisant toutes les actions qu'il y a un chaos
ennuyant dans nos vies.

Ⓢ en "l'oeuvre"

en
rire
ns

a
tie
rée

Le rapport de la ville face aux autres varie à travers les poèmes. Du Belday utilise une fois le mot "tu" et s'adresse à une personne inconnue, on se demande même s'il n'y a plus personne. Rome a été déserte, même les dieux en sont partis elle est désenchantée. Baudelaire s'adresse à un "vous" mais il utilise cependant "je" beaucoup plus, ceci montre que malgré la présence de dieux il n'y a que le poète qui se souvient du monde avant, avant son désenchantement. Le "tu" d'Apollinaire est ce Pape Pie X ce qui montre que le seul élément encore présent d'enchantement dans le monde désenchanté est dieux. Et enfin Roubaud lui ne s'adresse à personne. Il montre à quel point le monde est devenu impersonnel, il n'y a plus de relations dans la ville. Elle est désenchantée.

Ainsi on peut conclure que ces quatre poètes pensent que la ville est désenchantée malgré quelques éléments d'enchantement comme la nature et le religieux. La ville n'a plus de rapport avec les autres et ceci est mis en valeur par les poètes mais aussi la forme des poèmes.

Dissertation :

"Toute poésie vraie est incontestablement liée à la révolution" dit Gide. En effet il y a eu plusieurs poètes qui ont écrit pour but d'écrire pour changer le monde et la société, décrire la vie, les événements de la vie courante, les réalités sociales. Cependant il est clair qu'au commencement la poésie avait pour but d'être pratique et se focaliser sur des événements grandioses. C'est-à-dire qu'elle devait avoir des images, du rythme, des signes et des sujets

ne rien
inscrire
dans

la
partie
barrée

top que d'exaltation du moi, des sentiments,
de raconter des exploits des héros ou chanter des
dieux. Mais au fil du temps la poésie a
développé un autre but comme celui des
romans ou du théâtre, raconter des réalités
prosaïques. Ainsi nous allons donc nous poser
la question suivante Est-ce possible par la poésie
de se préoccuper de réalités prosaïques tout en restant
poétique ? On verra que la poésie peut en effet rester
poétique, mais ensuite qu'elle ne le peut pas et enfin
que malgré tout elle trouve un juste milieu.

Nous allons montrer que la poésie peut rester poétique
des poèmes peuvent garder une forme fixe et structurée
tout en parlant d'éléments prosaïques. En effet, le poème
Les Antiquités de Rome de Du Bellay parle de Rome, une
ville en train de tomber en ruine. Cependant ce poème
est un sonnet classique avec une métrique en alexandrins,
décasyllabes et octosyllabes. C'est à travers les champs
lexicaux et les formulations des phrases que l'auteur
parle de son sujet, de la ville et c'est grâce à la forme
qu'il le garde de poétique. Ainsi avec l'exemple
précédent que la poésie fait de la poétique en parlant de sujet
prosaïque grâce à sa forme et sa métrique.

des poèmes peuvent aussi être poétique juste grâce à la
façon dont l'auteur dit les choses. Les fenêtres de Victor Hugo
parlent de ce que voit Hugo à travers sa fenêtre. ~~Malgré~~
le fait que Hugo soit un auteur romantique, il se focalise
sur un événement de la vie courante et utilise ses talents
de romantique pour les rendre poétiques. De cette manière

<<fenêtres
ouvertes>>
de V H
ou <<fenêtres>>
de Baudelaire

N°

4. / .9

Examen ou concours

Série* :

Spécialité/option :

Repère de l'épreuve :

Épreuve/sous-épreuve :

(Préciser, s'il y a lieu, le sujet choisi)

Numérotez chaque page (dans le cadre en bas de la page) et placez les feuilles intercalaires dans le bon sens.

Note :

20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen) :

*Uniquement s'il s'agit d'un examen.

B
-
il est capable de décrire la vie courante de sa société tout en gardant la forme de son poème poétique. Ceci lui permet d'avoir cette double fonction. Il en est de même pour des poésies de Rimbaud. Ce poème en prose décrit une scène près d'un pont (A Gondres⁵ probablement). Cela prouve le fait que ce poème est en prose il est capable de garder une dimension très poétique grâce aux figures de style tel que des métaphores, comparaisons, assonances, ... La poésie arrive à rester libre dans sa forme et son rythme même si ce sujet est prosaïque.

B
-
La poésie est capable de relier des éléments prosaïques vers une dimension cosmique. Elle met en une nouvelle face de ces éléments. Dans le petit rituel des choses, Ponge s'intéresse à des éléments de la vie courante tel que des pain, des cageots, ... Pour nous ces éléments ont une importance, mais on ne passe pas du temps à s'intéresser à eux. Ponge lui prend ces éléments et leur donne une dimension cosmique, il les met en rapport avec l'univers, il garde ce but de grandiose, de rapport au plus grand, rapport signe/signifiant qui est bien caractéristique de la poésie. Jaccottet dans Paysages aux figures absentes en fait de même, il s'intéresse à des paysages que l'on rencontre sur son chemin et commence à les décrire et petit à petit il les

N°

S. / 9.

radio à des éléments cosmiques comme le fait
Ponge. Ceci montre que la poésie sur des réalités
prosaïques peut quand même être poétique et
se rattacher aux buts de la poésie qui, cependant,
parfois prennent ce dessus et ne permettent pas
au poète de décrire des réalités prosaïques ou de
vester poétique en les décrivant.

Nous allons montrer que la poésie ne peut pas rester
prosaïque en décrivant des réalités prosaïques. Les poètes
se perdent parfois dans la pratique et oublient toute
la dimension poétique. Par exemple dans Bicyclette de Réda,
le poète se focalise sur une bicyclette mais ce
qu'il veut dire se perd dans ses métaphores, et le
sujet de la bicyclette devient un rayon de soleil. Le poète
a trop cherché à rester poétique et il s'est perdu devant.

Comme dit Jaccottet par décrire la réalité à travers la
poésie il faut chercher la simplicité et non pas des
longues métaphores. Cependant la simplicité est bien plus
difficile à écrire, car il faut s'élever de tous les clichés déjà
faits et ainsi éviter de se perdre dans la description d'éléments
prosaïques.

De même le but principal des poètes et de la poésie est
d'expérimenter, de se focaliser sur soi-même et non pas sur les
autres pas sur des choses banales. Par exemple les poètes
surréalistes comme Desnos dans Corps et Bien écrivaient ce
qui leur passait par la tête à propos de leur sujet,
même s'il était de la réalité prosaïque sans manière d'écrire
(écriture automatique) ne donnait pas le produit final
une dimension poétique c'était plutôt une dimension expérimentale.

maladroit

en poésie. D'autres part de poètes qui se focalisaient sur
l'amour, Rèmes à Hélène de Ronsard eux pensaient
traiter des sujets prosaïques, mais que en réalité étaient
bien poétiques mais centré sur le moi.

Dans le cas contraire de poète essaye tellement de
s'intéresser aux éléments prosaïques qu'il en oublie la
dimension poétique par exemple dans la forme d'une ville
change plus vite, hélas que le cœur des humains de Roubaud.

Le poète utilise une seule figure de style dans tous le
poème, l'anaphore. Ça donne une description trop précise
certaines longueurs, ininterrompue et répétitive, le poème
perd toute sa dimension poétique, il est à la limite du
réalisme. Ce dernier dans le cas de la description de la
réalité prosaïque serait même bien plus efficace que
la poésie, car son but est de décrire quelque chose de manière
claire. C'est le but de rapport du Roman Tancrès que ce
n'est pas du tout le cas de la poésie. C'est pour cela
que ça est moins efficace que d'autres genres. Selon les
poètes essayent d'être fidèles, il perdent toute la poétique.
Cependant certains poèmes sont capables de trouver le juste milieu
entre la description de la réalité prosaïque et de la poétique.
Ils réussissent à faire passer leur message.

Nous allons montrer que la poésie trouve
l'équilibre entre réalité prosaïque et poétique.
Les poètes trouvent la structure du poème qui permet
de décrire la réalité de manière poétique sans en
exagérer. Dans "Zone" d'Alcibiade d'Apollinaire le poème
suit des règles de la poésie mais pas toutes. On
trouve des rimes simples, des figures de style, un jeu

soyez plus
menché!

ne rien
inscrire
dans

la
partie
barrée

avec des sons et de rythme, mais il n'y a pas
de forme précise et de mécanique régulière
(parfois même il n'y en a pas). Cependant le sujet
est une ville et des éléments qu'on y trouve.
Apparemment trouve comment faire marcher la poésie
dans un poème se préoccupant de réalités prosaïques.
Il agit de sorte que son poème n'est pas compréhensible,
non mais poétique.

des poèmes peuvent être poétiques tout en faisant une
critique, une dénonciation de cette réalité prosaïque.
Les Châtiments de Victor Hugo est un recueil de poèmes qu'il
a écrit en exil critiquant Napoléon III. Il trouve ses poèmes
il a décrit les crimes que faisait Napoléon III. Il décrivait
des éléments de la vie quotidienne qui arrivaient bien en
France à cause de Napoléon. Il voulait le retour de
la république et pour se faire il a écrit des poèmes
montrant la vraie réalité que ces gens ne voyaient
pas ceci grâce aux éléments prosaïques. D'autres poètes engagés
comme Hugo, Louis Aragon par exemple continuent à écrire des
poèmes qui gardent leur dimension poétique tout en se
préoccupant de la réalité prosaïque.

la poésie ne permet pas seulement de critiquer la réalité
mais aussi de défendre une cause et faire du changement
dans la société en se focalisant sur des éléments prosaïques
et en se démenant à travers un poème. Les écrivains
du mouvement de la négritude faisaient des poèmes dans
ce but. Langston Hughes dans Cladum and her Cladum
décrit la relation entre une femme riche et sa femme de
ménage afro-américaine. C'était une des multiples réalités
prosaïques sur la situation des noirs aux États-Unis.

quelle différence
avec la 1^{ère}
partie?
C'est +
mélancolique
l'aspect
dit + critique
la réalité
prosaïque
comme 3^e partie.

N°

8.1.9

Examen ou concours

Série* : _____

Spécialité/option : _____

Repère de l'épreuve : _____

Épreuve/sous-épreuve : _____

(Préciser, s'il y a lieu, le sujet choisi)

Numérotez chaque page (dans le cadre en bas de la page) et placez les feuilles intercalaires dans le bon sens.

Note :

20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen) :

*Uniquement s'il s'agit d'un examen.

Cette poésie très poétique et joyeuse traitait des sujets plus sérieux et prosaïques. On aida beaucoup la situation des noirs et leur permit de avoir une voix grâce à ce littérature.

Pour conclure on peut dire que ce poésie est capable de décrire des réalités prosaïques tout en restant poétique mais que ce n'est pas son but d'origine et parfois en voulant trop bien décrire elle se perde et n'est plus poétique. C'est pour cela qu'il faut trouver un juste milieu.

On peut cependant se poser de question suivante : le Roman et le Théâtre ne sont-ils pas plus aptes à se préoccuper de réalités prosaïques, tout en restant dans la forme du genre, que la poésie ?

N°

9.1.9